

# Cuestionario para trabajar el texto J.D. Salinger EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO

## Cap. I Presentación de Holden.

---

1. ¿Qué quiere contarnos Holden con esta historia?
2. ¿Cómo describe su colegio?
3. ¿Por qué le expulsaron del colegio?
4. ¿Por qué necesita tener la sensación de despedida?

## Cap. II. Visita al profesor.

---

5. ¿Qué piensa de los ancianos?
6. ¿Cuál es su opinión sobre la vida?
7. Una palabra que no le gusta nada...
8. Lo expulsaron de otros colegios, ¿Por qué?
9. ¿Qué piensa del futuro?

## Cap. III. Reflexiones en su habitación.

---

10. ¿Cómo se autodefine Holden?
11. ¿Qué le aconsejó Ossenburger en su discurso?
12. ¿Cuáles son las lecturas preferidas de Holden?
13. ¿Cómo se llaman sus compañeros de habitación y baño?, ¿cómo los describe?

## Cap. IV. Conversación con Stradlater.

---

14. ¿Cómo nos dice que es Stradlater y su diferencia con Ackley?
15. ¿Qué favor le pide Stradlater?
16. ¿Qué odia con pasión Holden?
17. ¿Quién es Jean Gallaher?

Cap. V. Sábado noche.

---

18. ¿Con quién sale el sábado por la noche y qué hacen?
19. ¿De qué va la redacción que escribe?

Cap. VI. De nuevo Stradlater.

---

20. ¿Qué opina Stradlater de su redacción?
21. ¿Qué hace Holden con la redacción?
22. ¿Qué sucede entre ellos?
23. ¿Qué le pasa a Holden con las peleas?

Cap. VII. Visita a Ackley y decisión.

---

24. ¿Cómo se puede resumir o definir su conversación con Ackley?
25. ¿Qué problema tiene con la religión?
26. Al final, ¿qué decisión toma Holden?
27. ¿Cómo se despide?

Cap. VIII. En la estación.

---

28. ¿Cómo le gusta viajar en tren?
29. ¿Cuáles son sus pensamientos sobre las mujeres?
30. ¿De qué habla con la madre de Ernie?
31. Su invitación final, su última mentira, ¿cuál?

Cap. IX. En La estación de Pensilvania.

---

32. Al final se siente solo, ¿en quién piensa para telefonar?
33. El hotel donde se hospeda es un poco raro, ¿por qué?
34. ¿Cuáles son sus pensamientos sobre el sexo?
35. Al final, ¿a quién acaba llamando?

Cap. X. En el Salón del Hotel.

---

36. ¿Por qué necesita llamar a su hermana?, ¿qué opina de ella?, ¿cómo la describe?

37. Va al Salón Malva, ¿qué panorama se encuentra?
38. Quiere hacer dos cosas, beber y bailar, ¿cómo le sale todo?
39. ¿Qué piensa de aquellas chicas?

#### Cap. XI. Recuerda a su amiga.

---

40. Describe a su amiga Jane Gallear.
41. Un detalle que demuestra la especial amistad con Jane.
42. Un detalle muy especial de su relación sexual.

#### Cap. XII. De visita al Ernie.

---

43. ¿De qué habla con el taxista Howitz?
44. ¿Qué gente llena el Ernie?
45. ¿Quién es Lillian Simmons?, ¿de qué hablan?
46. ¿Cuál es su mentira más útil para llevarse bien con todos?

#### Cap. XIII. Hotel y prostituta.

---

47. ¿Cuál es una de sus cosas malas?
48. ¿Qué piensa de las peleas?
49. ¿Qué le propone el ascensorista?
50. Al final ¿cómo justifica su mala decisión: la virginidad, el cuerpo de mujer,...?
51. ¿Qué le pasa con la prostituta?

#### Cap. XIV. Depresión y cama.

---

52. ¿Qué hace Holden cuando está deprimido?
53. ¿Qué le apetece cuando está en la cama, qué piensa?
54. ¿Por qué no soporta a los curas?
55. ¿Por qué vuelven el ascensorista y la prostituta?
56. Al final de todo, ¿sólo le quedan ganas para...?

Cap. XV. Encuentro con las monjas.

---

57. ¿Con quién habla por teléfono y por qué?
58. No podía volver a casa, ¿por qué?
59. ¿Cómo describe a su padre?
60. ¿Qué le pasa con las maletas?
61. ¿De qué habla con las monjas?

Cap. XVI. Broadway y museo.

---

62. ¿Qué dos cosas tenía que hacer en Broadway?
63. ¿Qué le compra a su hermana?
64. ¿Qué opina del teatro?
65. ¿Por qué vuelve al parque?
66. ¿Qué recuerda de sus visitas al Museo?

Cap. XVII. Encuentro con Sally.

---

67. ¿Qué piensa Holden nada más ver a Sally?
68. ¿De qué va la obra de teatro?
69. ¿Qué sucede al final del primer acto de la obra?
70. ¿Dónde fueron al acabar el teatro?
71. Al final, ¿qué le propone a Sally?

Cap. XVIII. Perdido y pensando.

---

72. Piensa en Jane, en las chicas... y va al cine, ¿qué espectáculo vomitivo ve?, ¿y la película?
73. Al salir del cine, ¿en qué piensa?
74. Afirmación final y absurda.

Cap. XIX. Conversación intelectual.

---

75. Encuentra a su antiguo compañero de colegio, Luce, ¿cómo lo describe?

76. ¿Sobre qué tema gira toda su conversación?  
77. ¿Qué le molesta a Holden de los intelectuales?

Cap. XX. De borrachera.

---

78. Coge la gran borrachera y decide llamar por teléfono, ¿a quién llama y de qué hablan?  
79. ¿Qué desgracia le sucede al llegar al Parque?  
80. Empieza a imaginarse su muerte y su entierro, ¿qué cosas absurdas piensa?

Cap. XXI. De vuelta a casa.

---

81. Vuelve a su casa y puede entrar, un golpe de suerte, ¿por qué?  
82. ¿Dónde dormía Phoebe?  
83. ¿Qué hace antes de despertarla?  
84. ¿Por qué se cambia de nombre Phoebe?  
85. ¿Cómo acaba su conversación?

Cap. XXII. Guardián entre el centeno.

---

86. Habla con su hermana y se justifica, ¿por qué no le gustaba el colegio?  
87. Después de todo, ¿hay algo que le guste?  
88. ¿Por qué le gustaría se el guardián entre el centeno?

Cap. XXIII. En casa con su hermana.

---

89. ¿Por qué llama al Sr. Antolini?

Cap. XXIV. Con los señores Antolini.

---

90. Resume su larga conversación con el Sr. Antolini...  
cuando tenga treinta años, la caída, los hombres insensatos y sensatos, la formación académica,...  
91. ¿Por qué marcha de la casa del Sr. Antolini?

Cap. XXV. Decisión final.

---

92. Pasea por Nueva York, ambiente navideño, empieza a sentir pánico, ¿por qué?
93. La decisión final, irse de NY y...
94. Va a buscar a su hermana, ¿dónde espera encontrarla y qué hace mientras espera?
95. Al final cambia su decisión, van al zoo, se siente feliz, y todo... ¿por qué?

CUESTIONES FINALES

---

- Resume en pocas líneas el desarrollo argumental de toda la historia.
- ¿Cómo definirías a Holden: su personalidad, sus relaciones, sus decisiones,...?
- Escoge cuatro o cinco personajes que creas más importantes descríbelos, ¿cuál es su relación y papel en la vida de Holden?
- Cuáles son los problemas personales y educativos que crees que el autor trata de afrontar con esta historia; señálos y justifícalos.
- ¿Cuál es para ti la escena, el párrafo o la afirmación que más te ha llamado la atención?
- Resume la historia en cinco afirmaciones de Holden.
- Valoración personal de la novela en todos sus aspectos: argumento, estilo, personajes, ...